

# Ecole municipale de MUSIQUE : bilan de l'année écoulée



Comme elle le fait depuis plusieurs années, l'école municipale de MUSIQUE, en plus des cours de solfège et d'instruments qu'elle dispense gratuitement à près de 300 élèves, a apporté l'an dernier à la vie culturelle de la cité, grâce à son orchestre symphonique de jeunes (une cinquantaine d'élèves environ), à sa chorale d'adultes, à sa formation de musique de chambre, à son amicale de parents et d'amis dévoués, plusieurs activités non négligeables et toujours favorablement remarquées. Nous allons en donner une liste assez complète ci-dessous, non sans insister encore une fois :

— sur le fait que la plupart des jeunes enfants, adolescents et adultes étant soit : écoliers, lycéens, travailleurs, ménagères, prennent leur temps de cours et de répétitions sur leurs heures de repos ou de détente, c'est-à-dire à partir de 17 H et quelquefois jusqu'à 23 H :

— que le directeur et les professeurs ne reculent jamais devant le travail supplémentaire qu'exigent ces activités parallèles ;

— et que la vieille philharmonique « LA SEYNOISE », dans la mesure de ses moyens, est souvent présente à côté des jeunes, à tel point que les musiciens d'une formation ou de l'autre sont confondus comme s'ils étaient intégrés dans la même unité (et n'est-ce pas un but à rechercher ?)

Voici donc la liste des activités annoncée plus haut :

- Concert de la Ste-Cécile (novembre 80) et concert de printemps (mai 81), en appui

avec « LA SEYNOISE » :

- « LA MARSEILLAISE », au Monument aux morts, lors de divers anniversaires (11 novembre, 8 mai, 14 juillet) ;

- Soirée vidéo, puis présentation des instruments aux nouveaux élèves (novembre et décembre 80) ;

- Participation musicale à une conférence, salle Mozart à Toulon, puis salle G. Apollinaire (novembre 80) ;

- Films musicaux pour les enfants des écoles primaires (décembre 80) ;

- Audition annuelle des classes d'instruments (février 81) ;

- Concert en l'honneur de la délégation de Berdiansk (mars 81) ;

- Concert choral et instrumental, en mairie (mai 81) ;

- Concert choral et instrumental en l'église de Solliès-Pont (mai 81) ;

- Concert de musique de chambre en l'église de Saint-Mandrier (juin 81) ;

- Concert choral et instrumental en l'église de l'Escaillon (juin 81) ;

- Concert de musique de chambre en l'église du Revest (juin 81) ;

- Animation de la zone piétonne (juillet 81) ;

- Concert choral et instrumental à la Collégiale de Six-Fours (juillet 81) ;

- Concert de musique de chambre en l'église du Brusac (juillet 81) ;

- Concert de musique de chambre, salle G. Apollinaire (juillet 81) ;

- Concert de distribution des prix (juin 81) ;

- Enregistrement en vue de graver un deuxième disque (juillet 81).

Bilan, comme on le voit, particulièrement éloquent. En tous cas, bilan qui montre bien que l'Ecole Municipale de Musique n'est pas une entité statique, se bornant à assurer une fonction banale d'enseignement. Malgré des conditions difficiles (locaux disséminés par la ville et pas toujours fonctionnels, heures souvent indues professeurs pas assez nombreux, parents pas toujours compréhensifs, reproches injustifiés de conservatisme, de discipline trop stricte...), elle sait se mêler utilement à la vie de la cité et contribuer à sa renommée dans les environs, sans perdre de son sérieux, ni sacrifier à la facilité. Peut être cela n'est-il pas suffisamment ressenti par tout le monde ? Il est vrai que nul n'est prophète en son pays... L'Avenir jugera.

Voici, pour terminer, quelques appréciations relevées dans des lettres ou des articles écrits après les concerts :

— « J'ai l'honneur de vous faire connaître que la chorale municipale de l'Ecole de Musique de votre ville a prêté gracieusement son concours à une fête que nous avons organisée par nos adhérents du secteur toulonnais au Restaurant X. La centaine de convives présents à cette manifestation a été enthousiasmée par l'exécution du petit concert préparé à notre intention... »

(M. le Président de l'Association nationale des retraités PTT)

— « Je vous remercie et vous félicite pour la haute tenue artistique de votre Ecole municipale de musique. »

(M. le Président des Amis de la Collégiale de Six-Fours)

— « Avec J. Arèse et son orchestre de musique de chambre, les Mandréens ont découvert l'âme de la musique... Qu'ils nous reviennent vite est le souhait unanime des Mandréens reconnaissants. »

(M. Marcel BODRERO de Saint-Mandrier)

— « Les jeunes musiciens formés et dirigés par M. Arèse ont montré de réelles aptitudes. Leur joie de jouer était communicative. La chorale a encore fait des progrès. Beaucoup plus de nuances et de sensibilité. »

(J.D.)