

Dimanche, anciens et jeunes musiciens unis pour fêter Sainte-Cécile

Fort de ses cinquante musiciens, la société philharmonique « La Seynoise » va donner, dimanche, son concert de la Sainte-Cécile. Anciennement implantée à La Seyne, elle mène ses activités parallèlement à la jeune école municipale de musique. Et cette pratique de la musique lie un peu leurs destinées respectives.

C'est ainsi qu'aux musiciens de la société se joignent les professeurs de l'école, M. Destremeau, flûte ; M. Bonifacio, nouveau professeur de clarinette ; M. Gay, basson et saxophone ; M. Arnaud, trompette ; M. Aiguier, trombone ; M. Guigou, cor.

Parmi les 300 élèves de l'école, qui sont acceptés à partir de 8 ans, un certain nombre se dirigent vers le Conservatoire ou d'autres organismes de musique. Ils ne négligent pas, pour autant, les institutions musicales seynaises et de jeunes musiciens, d'élèves de l'école municipale, deviennent exécutants de la société philharmonique.

Au sein de l'orchestre se trouvent, par exemple, Dominique Lopez, saxophone et Serge Féral, hautbois, qui se sont présentés au Conservatoire de Paris et Olivier Féral, basson, élève du Conservatoire national supérieur de Lyon.

La formation de La Seynoise que préside M. Jouvenceau, joue sous la baguette de M. Jean Arèse qui dirige l'école.

Le programme de dimanche mettra en évidence cette collaboration au service de la musique. Auparavant négligé, le boléro de Ravel connaît une nouvelle faveur. Musiciens et chorégraphes, quand ce ne sont pas les cinéastes comme Lelouch, le remettent très justement à l'honneur.

« La Seynoise » n'a pas hésité à mettre à son programme cette œuvre très difficile et périlleuse, comme la qualifie M. Arèse et qui tient entièrement dans l'interprétation. Les solistes jouent un rôle de premier plan, et tour à tour, dimanche, prendront en charge le boléro. Les professeurs de flûte, de saxophone, un élève pour le

haut-bois, de même pour le trombone, Christian David et un ancien de La Seynoise pour la clarinette.

En début de concert, après la « Marche des dragons de Noailles », et l'ouverture du « Voyage en Chine » de F. Bazin, Yves Marrec, un ancien élève de l'école, actuellement à la Musique des équipages de la flotte, sera l'interprète de l'andante pour clairon solo de R.W. Tulip.

Autres résonnances avec les marches et batteries de l'Empire : « La grenadière » et le champ d'honneur sont exécutés par les tambours avec la musique, de même que la marche de la garde consolaire à Marengo. Dans l'intervalle, « Diane et Rigaudon » et « Rigaudon d'honneur » sont des solos de tambours.

Une œuvre moderne, les variations de Devogel, chef de musique de l'armée de l'air, clôturera ce concert qui débutera, ce 8 novembre, à 10 h 30 précises, à la salle Guillaume-Apollinaire.

Jeanine AVENEL.



NOTRE PHOTO : Lors d'un récent concert.

ARCHIVES V.M.R.