

La lettre adressée à Mr ARESE par la Mairie de La SEYNE est tout à fait dans la ligne suivie par le Ministère de la Culture:

Donner à tous la connaissance de la Musique, COMMENT ???

— Par des ateliers dits d'éveil Musical ,ou les enfants sont censés apprendre la Musique en tapant sur des tambours , des castagnettes ou des xylos simplifiés .

— En facilitant la formation de groupes pratiquant une forme de "musique" dont Pierre BOULEZ fut l'initiateur et qui débouche sur la Techno . On ne peut pas dire que les adeptes de ces concerts de bruits , seront bien formés pour interpréter du Mozart du Bach du Chopin ou du Debussy ! !!

La phrase en italique est édifiante /  
" Les Conservatoires ont été créés au XIXe siècle pour le plus souvent dégager une élite avec l'objectif de former des concertistes... "

Ce n'est pas vrai, car les Conservatoires et Ecoles de Musique ont pour but de former des musiciens pour les Orchestres, les artistes qui ont émergé sont très souvent issus d'un milieu très populaire .

La Musique qui s'enseigne , par des professeurs de qualité permet à ceux qui ont bien voulu l'apprendre , de s'intégrer dans n'importe quel ensemble instrumental international .

Quand à la "Musique" qui se pratique sans aucune étude par des groupes qui ignorent dans quel sens se tourne une clé de sol, le résultat est à l'image de leur connaissance : NUL .

Il sera toujours impossible de faire cohabiter des musiciens qui auront passé des années à travailler leurs instruments avec des rigolos qui prétendent organiser des concerts sans posséder la moindre culture musicale .

Je vois mal comment , les enseignants d'une Ecole de Musique pourront animer des ateliers de jeunes qui sont beaucoup plus intéressés par le football que par la Musique . Si le désir du Ministère est d' "occuper" ces jeunes , en leur faisant faire n'importe quoi, la proposition est alors différente et l'engagement de moniteurs spécialisés est alors nécessaire ainsi que la mise à disposition de plusieurs camions pour sillonner les villes et villages du département afin de leur apporter les tambours, timbales, xylophones, marimbas et autres instruments de percussion sur lesquels les jeunes pourront se défouler en improvisant la "Musique" future .

J'observe qu'il n'est fait mention nulle part des frais financiers qu'entraîne une telle entreprise , mais cela est un détail !!!

*Amities*

*Francis*

Francis POARET