

# Tamaris au début du siècle



*Nathalie Bertrand a su faire revivre un passé, sans nostalgie, mais avec une modernité révélée.* (Photo J.D.)

Lundi en fin d'après-midi, à la salle Guillaume-Apollinaire de très nombreux auditeurs sont venus écouter la très riche conférence organisée par la Société des Amis de La Seyne Ancienne et Moderne (S.A.L.S.A.M.), et animée par Nathalie Bertrand, maître de conférence à l'université d'Aix-en-Provence. Le sujet, éminemment seynois, intéressait tous les amoureux de leur ville, qui sans être passésistes, veulent connaître leur histoire et leur patrimoine. Après de longues et minutieuses recherches, Nathalie Bertrand a illustré sa causerie de diapositives inédites qui racontent Tamaris.

## **Le concept de « ville-jardin »**

Depuis les dessins de Georges Delacroix, revenu de ses voyages dans le Maghreb, du fils de George-Sand, en villégiature avec sa mère, des plans et des projets de Marius Michel, devenu Michel Pacha, les transformations de ce quar-

tier sont apparues intéressantes. Les daguerréotypes et les cartes postales anciennes, mêlés aux images d'aujourd'hui ont fait découvrir, sinon redécouvrir aux auditeurs-spectateurs, les fastes d'un début de siècle, dont beaucoup ont entendu parler dans leur enfance.

Mais cette conférence que Nathalie Bertrand a déjà donnée dans de nombreux colloques internationaux montre surtout l'exemple d'une architecture où l'Orient et l'Occident se sont donnés comme espace commun, une Méditerranée et un ciel bleus.

Rendant hommage au constructeur, promoteur visionnaire Michel Pacha, elle a développé le concept de « ville-jardin » avec de superbes photographies, prises... à Tamaris.

Un ouvrage paraîtra courant mai prochain sur les travaux réalisés par le maître de conférence.