

Les bonnes notes du quatrième festival Sand et Chopin en Seyne

Avec une programmation qui se veut pointue, la manifestation réunit, au fort de Balaguier entre autres, le piano, l'opéra et le cinéma pour une partition qui devrait faire le bonheur des amateurs

Pour cette quatrième édition, le festival Sand et Chopin en Seyne assure son entrée parmi les grands événements culturels de la ville et de la région. Initiées par Chrystelle Di Marco et Gabriel Boz, avec le concours de la Ville, les manifestations auront pour cadre le fort de Balaguier, mais aussi la médiathèque Le Clos Saint-Louis et le Six n'Etoiles à Six-Fours.

Un programme réunissant les concerts classiques, l'opéra, le piano, le cinéma et les conférences va offrir aux festivaliers un large panel de représentations, dont le thème est, cette année, particulièrement tourné vers le romantisme et, sans doute, l'amour. Dans le cadre bucolique du fort de Balaguier, le public viendra à la rencontre de George Sand, bien sûr, mais aussi de Franz Liszt et de Frédéric Chopin, que les organisateurs ont souhaité unir musicalement. À la voix de Chrystelle Di Marco, elle-même soprano, s'ajouteront celles des comédiens, Anne-



Les organisateurs, auprès de Chrystelle Di Marco et Gabriel Boz, présentent la programmation 2018 du festival Sand et Chopin en Seyne. (Photos J. D. et DR)

Emmanuelle Abrassart, Philippe Salciccia et Julien Ostini.

Voyage et romance en musique

Dans un programme qui rassemble des talents d'artistes internationaux, la matière est donnée pour faire entrer ce festival dans le carnet des rendez-vous des amou-

reux du *bel canto*, de la littérature et de la musique. Les concerts du fort du Balaguier débutent demain, à 21 heures, avec une «Nuit d'étoiles», suivie, mercredi, par le «Voyage amoureux» qui précédera une rencontre improbable, jeudi, autour d'un piano entre Chopin et Liszt «en si mineur». Le festival se terminera, sa-

medi 25 août, par une autre nuit, romantique celle-là, éclairée par un piano Erard, de collection.

J. D.

Savoir +

Renseignements sur le site Internet : festivalsandetchopinseyne.com. Ouverture du fort, dès 20 heures (petite restauration sur place).

Des conférences au Clos Saint-Louis

Demain, le festival s'ouvre avec une conférence, organisée par Les Amis de La Seyne Ancienne et moderne, à la médiathèque Le Clos Saint-Louis, sur le thème surprenant de «George Sand et la guillotine», avec le conférencier Bernard Hamon.

Dès 1835, adhérant aux idées jacobines, Sand évoluera vers un humanisme en luttant contre «les théories de 93», en dénonçant les excès jugés naguère nécessaires à la révolution. Il faudra plus d'un siècle pour abolir et la guillotine et la peine de mort.

Mercredi, sur le thème d'un portrait croisé entre Franz Liszt et Frédéric Chopin, Gilbert Paoli évoquera les deux amis et parfois rivaux, qui ont contribué à bouleverser

le monde de la musique. Ces deux des plus grands pianistes et compositeurs de leur siècle ont donné ses lettres de noblesse au romantisme, alliant la poésie à leurs virtuosités.

Vendredi, toujours au Clos Saint-Louis, la conférencière Jutta Roisin mettra en exergue les dessins exécutés par Maurice Sand, en 1861, accompagnant sa mère, George, sur les terres tamariennes. Ces dessins, artistique reportage sur le site seynoïse, serviront à George Sand de mémoire visuelle pour écrire son roman *Tamaris*.

Savoir +

Accès libre, de 16h30 à 18 h, sur réservation au 06.10.89.75.23 ou au 04.94.94.18.91.

«Piano passion» au Six n'Etoiles

En partenariat avec le quatrième festival Sand et Chopin en Seyne, les salles six-fournaïses du cinéma Six n'Etoiles proposent une série de courts-métrages sur le thème du «piano passion». Mercredi, à 11 heures, les séances s'ouvriront avec trois petits films : *Les Démons de Ludwig*, *Plinkc* et *Le Piano magique*. Tous mettent en lumière la pratique du piano classique en compagnie de Beethoven, Chopin et Mozart. Trois réalisateurs, Gabriel Jacquel, Anne-Kristin Berge et Martin Clapp, présentent leur court-métrage d'animation, sans dialogue, mais pas sans musique.

Vendredi, toujours à 11 heures, les organisateurs proposent un film inspiré du livre *Au commencement, la nuit était musique*, racontant l'éveil d'une jeune pianiste aveugle qui risque de perdre sa virtuosité si elle recouvre la vue. Avec *Mademoiselle Paradis*, c'est l'histoire de Maria-Thérèse qui vous est contée.

Savoir +

Entrée : 7,90 euros ; 5,90 euros, avec un billet festival. Tarif réduit à 6,20 euros, 4 euros pour les enfants. Le cinéma Six n'Etoiles est à Six-Fours, rue République. Parking facile.

Soirées étoilées et nuits d'amour

Demain : nuit d'étoiles



Le festival s'ouvre au fort de Balaguier, avec l'une des égéries des poètes : la nuit, ses fantasmes et ses oniriques ouvertures vers le romantisme né avec XIX^e siècle, mais éternel. Cette soirée inaugurale sera placée sous le charme et le talent de la soprano Chrystelle Di Marco, apportant sa voix d'or aux harmonies magiques du pianiste Vladik Polionov (*ci-dessus*), accompagnées par les lectures de textes et de poèmes de George Sand. Pour écouter cette nuit d'étoiles dans le carré du fort de Balaguier, le comédien Julien Ostini donnera vie aux odes à la lune, aux étoiles à la sérénité des nuits et sans doute à l'âme romantique des auditeurs.

Mercredi : le voyage amoureux

Le festival Sand et Chopin en

Seyne propose d'accompagner Alfred de Musset et Frédéric Chopin le temps d'un voyage aussi tumultueux que tendre et passionné avec George Sand, amoureuse de ces deux génies du romantisme. Légèreté, passion, désespoir, colère et jalousie seront dépeints, tour à tour, avec des extraits choisis dans les correspondances, entre Musset et Sand, lues par la comédienne Anne-Emmanuelle Abrassart (*ci-dessus*). Le piano, un véritable Erard de la collection Gabriel Boz, sur lesquels Chopin comme Liszt ont pu jouer, sera tenu par le virtuose Gilles Nicolas, professeur à l'école française de piano, à Paris.



Jeudi : Chopin et Liszt en si mineur

Autour de la tonalité en si mineur, évocatrice de la nuit, le jeune et prodigieux pianiste Ni-



colas Bourdoncle aura le plaisir de mettre en miroir les univers de Chopin et de Liszt. Tous deux ont écrit des sonates en si mineur teintées de ce romantisme qui les unit. Au monde de délicatesse et de demi-teinte de Frédéric Chopin, va s'opposer la flamme et la coloration plus extraverties de Franz Liszt, lié sans doute par le même amour, et de la musique et du piano. Nicolas Bourdoncle (*ci-dessus*), né à Aix-en-Provence, se produit dans le monde entier (Roumanie, Vietnam, Mexique, Brésil, Russie, etc.) dans des concerts de haute tenue.

Samedi : nuit romantique

Pour clôturer ce quatrième opus, Chrystelle Di Marco et Gabriel Boz ont souhaité faire un cadeau aux festivaliers avec

une soirée, voire une nuit, romantique. Le charisme et l'imagination musicale de Marilyn Frascione (*ci-dessous*), que la presse spécialisée compare à Martha Argerich, accompagneront les textes de Salomon Gessner sur *Les Poèmes de la nuit*, servis par le comédien, né à La Seyne, Philippe Salciccia. Lorsque la poésie rencontre la musique, l'envoûtement est au rendez-vous avec les auditeurs.



Savoir +

Entrées des trois premières soirées : 15 euros ; groupes et jeunes : 12 euros par personne ; enfants de moins de 12 ans : gratuit. Entrée de la dernière soirée : 20 euros ; groupes et jeunes : 17 euros par personne ; enfants de moins de 12 ans : gratuit. Billetterie sur place, à l'office de tourisme mais aussi dans les points de vente habituels (Fnac, Carrefour, France-billet, etc.).