

On s'est bousculé au vernissage des œuvres d'OLIVE-TAMARI

L'artiste a offert 17 de ses toiles au musée de Balaguier

Olive-Tamari est non seulement un très grand peintre. C'est aussi un homme dont la générosité égale son immense talent. Il vient de le prouver en offrant à la ville de La Seyne dix-sept peintures à l'huile, ainsi qu'une imposante et originale sculpture. Ces œuvres on a pu les admirer — et l'on pourra les y voir jusqu'au 6 avril prochain — à l'hôtel de ville de La Seyne où avait lieu, vendredi soir, en présence d'une foule de personnalités et d'amis, le brillant vernissage des peintures, des céramiques et des eaux-fortes du célèbre artiste.

Au hasard, nous avons rencontré dans la salle des fêtes de l'hôtel de ville M. Philippe Giovannini, député du Var et maire de La Seyne, tous ses adjoints, ses conseillers municipaux, MM. Jean Ravoux, secrétaire général de l'O.M.C.A.; Chambon, secrétaire général de la mairie; Raymond Gay, directeur des services techniques de la ville; le commandant Nachin; Besson, président de la Société des Amis de La Seyne Ancienne et Moderne; Dubois, directeur de l'école des Beaux-Arts; Bagnasco, président du Syndicat d'initiative; Lebon, gestionnaire du musée de Balaguier; le colonel Donart et madame Mme Ginette Colombani, dont le mari, Roger, était retenu en reportage dans le Sud-Ouest; M. Fontana, adjoint au maire de Six-Fours; Mme Golène, M. Charles Lévy, M. Yvan Padecky, Mme et M. Lambert, Mme la générale Carmille, Mme et M. Guiot Mme et M. L.R. Beaumond, M. André Thévenet, M. Simon, Mme et M. Fontan, Mme et M. Migot, M. Mickelin, M. Henri Laugier.

L'ALLOCATION DU DEPUTE-MAIRE

Dans son propos, M. Philippe Giovannini devait déclarer notamment :

« C'est une exposition exceptionnelle que nous avons le grand plaisir d'inaugurer ce soir. Elle est exceptionnelle parce qu'il s'agit de l'exposition d'Olive-Tamari, Seynois d'origine et de cœur, peintre, sculpteur et poète de grand talent, au rayonnement immense.

Elle est exceptionnelle parce qu'y sont exposées, avec d'autres, un certain nombre d'œuvres de très grande valeur artistique, que l'auteur offre à la ville de La Seyne, en signe d'amitié et d'attachement à sa ville natale et à la municipalité, dont il a apprécié

les efforts en faveur du développement de la culture et des arts.

Evoquant le développement culturel et artistique seynois, permettez-moi de souligner que nous nous trouvons ici même dans une situation liée à plus d'un titre à la jeune histoire culturelle de notre ville de La Seyne.

Lorsqu'en effet, il y a seize ans, en janvier 1959, était inauguré le nouvel hôtel de ville, cette salle des fêtes fut particulièrement admirée par tous, mais plus encore par les artistes.

Il faut dire qu'elle a été conçue pour que puissent s'y dérouler dans les meilleures conditions différentes manifestations artistiques et culturelles, avec en tout premier lieu des expositions de peinture.

Or, la première exposition présentée dans ce cadre, extraordinairement éclairé par les lumières du port de La Seyne et de la rade, fut justement consacrée à l'œuvre d'Olive-Tamari. Le vernissage devait avoir lieu le 20 février 1959 sous la présidence de notre cher et regretté camarade Toussaint Merle, maire de La Seyne.

D'HEUREUSES PREVISIONS

Au cours de son allocution Toussaint Merle avait déclaré notamment :

« Cette exposition sera le point de départ d'une vie culturelle et artistique que notre ville ne connaît pas encore. »

Et les nombreuses manifestations culturelles et artistiques renouvelées chaque année, de niveau toujours plus élevé, les nombreuses associations culturelles créées depuis dans la ville sont venues confirmer les heureuses prévisions de Toussaint Merle.

A cette vie culturelle seynoise, Olive-Tamari y a pris une part active, non seulement par la première exposition de 1959, mais par sa participation à des expositions collectives et en particulier avec le groupe abstrait de Toulon et du Var. Sans compter ses encouragements permanents, ses conseils toujours précieux, sa présence assidue à nos vernissages.

Ainsi, la contribution d'Olive-Tamari à la création et au développement du mouvement culturel et artistique seynois a été des plus actives et il vient de lui donner une dimension nouvelle en offrant à la ville :

— D'une part, une sculpture imposante et originale destinée à



orner le patio du premier étage de l'hôtel de ville, à proximité de la salle des mariages, et symbolisant par son élévation et ses lumières la confiance de l'artiste dans l'homme et dans le couple.

— D'autre part, de dix-sept peintures à l'huile que nous aurons le plaisir de découvrir et admirer avec vous au cours de l'exposition, avant qu'elles n'aillent enrichir, dès que les aménagements seront réalisés, le musée municipal de Balaguier, pour donner à celui-ci un plus grand pouvoir d'attraction.

Vous dire que nous sommes particulièrement touchés par le geste généreux d'Olive-Tamari et que c'est avec une grande joie et beaucoup de fierté que nous accueillons le capital artistique précieux que constitue l'ensemble des œuvres offertes, nous semble évidemment superflu.

UN SUJET DE FIERTE

Comment ne pas être fiers d'être l'objet de l'attention particulière de ce grand artiste, créateur, qui a consacré à l'art soixante années d'une vie si parfaitement remplie et dont l'œuvre est immense.

Aussi, il ne peut être question de retracer ici, même

sommairement, une vie aussi remplie de tant de réalisations et de recherches artistiques; rappelons simplement que ses œuvres ont été exposées avec succès au cours de quatorze grandes expositions particulières et onze expositions de caractère national et international, telles que : le Salon des Indépendants, le Salon de l'Art vivant, le Salon des Réalités Nouvelles ou l'Exposition Internationale d'Art Abstrait pour n'en citer que quelques-uns.

Disons encore que ses peintures voisinent avec celles des plus grands artistes de notre époque dans de nombreux musées; depuis Toulon jusqu'à Moscou, en passant par Bourg, Grenoble ou Lyon, et beaucoup de grandes collections privées; tandis que son œuvre poétique est également riche de sept magnifiques ouvrages illustrés.

Telle est l'importance de l'œuvre artistique et culturelle d'Olive-Tamari, à laquelle cinq ouvrages ont été consacrés par des auteurs aussi talentueux que Luc Estang, Ganzo, Lévy ou Dérondille.

Et votre présence nombreuse, la qualité des participants à ce vernissage sont le meilleur témoignage de la sympathie et de l'amitié que chacun porte à l'artiste, mais aussi de l'admiration de tous envers son œuvre.

« Mesdames, Messieurs, »
Merci donc à Olive Tamari qui nous a donné une nouvelle occasion d'assister à une grande manifestation artistique qui contribuera sans aucun doute à donner un nouvel essor à l'activité culturelle et artistique seynoise.

Merci à Olive-Tamari qui nous permet d'enrichir considérablement notre patrimoine culturel et artistique, par ce don exceptionnel.

LA MEDAILLE D'ARGENT

Permettez-moi de l'accueillir au nom de ses amis du conseil municipal et de l'Office municipal de la Culture et des Arts; d'accueillir l'artiste et l'homme de la cité seynoise, et de lui exprimer au nom de tous, de la ville tout entière, de sa ville, nos sentiments d'affectueuse et solide amitié, avec toute notre reconnaissance et notre fidélité.

Et pour ce qu'il a apporté à La Seyne et à l'art plus généralement, nous avons pensé qu'Olive Tamari a largement mérité la médaille d'argent de la ville que j'ai l'agréable mission et l'honneur de lui remettre.

Très ému par ces paroles, M. Olive-Tamari répondit qu'il était particulièrement touché de l'honneur qui lui était ainsi fait et remercia le député-maire, ses adjoints, en particulier M. Passaglia, les membres de l'O.M.C.A., et son secrétaire général, M. Jean Ravoux, ainsi que tous les amis qui sont venus lui témoigner leur chaude sympathie.

Il revenait ensuite à M. Jean Passaglia de remettre à MM. Baudoin et Caminade la médaille de la ville de La Seyne pour leur contribution à l'épanouissement culturel et artistique de notre cité, la deuxième du Var et qui sert de flambeau à toutes les autres.
François KIBLER.

NOS PHOTOS :

1) Pendant l'allocution de M. le député-maire, l'on reconnaît à droite Olive-Tamari.

2 et 3) Une foule se bousculait dans la salle des fêtes pour ce grand vernissage.

(Photos M. Putti.)

